Вопрос номера: МАССОВАЯ КУЛЬТУРА – ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?

Республиканская независимая газета о культуре

№ 8 (39) 2006 Издаётся с июня 1996 г.

Вестник Культуры

ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН БЕЛОРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО СОЮЗА “ПОЛОЦКАЯ ВЕТВЬ”

Интервью номера: Олег Коц, актёр и режиссёр







Актуально. Честно. Открыто. Солидно.



Спрос рождает предложение

тема

Евгения ФИЛАТОВА

Есть такое понятие «массовая культура». Появилось оно сравнительно недавно, в начале XX века: пока прогресс шествовал по планете, обновлялись средства массовых коммуникаций, то есть общение между частями света выходило на совершенно новый уровень. Параллельно с тем, как массовая культура завоевывала «умы и сердца» (ну, или чем там человек непосредственно может её воспринимать), появлялись люди, выступающие против такой развлекательной функции и упрощенности. Этот процесс абсолютно нормален: кто-то ходит в театр/кинотеатр, дабы посмотреть там самую дубовую комедию, отпустить мысли из головы погулять и развеяться, а кто-то ходит в тот же театр, чтобы думать и переосознавать себя (естественно, ходит уже на другой спектакль/фильм). Сложно упрекать участников массового культурного процесса в чем-либо: чаще всего эти люди ищут в культуре исключительно развлечение и отдых, а массовики-затейники предлагают именно то, чего от них хотят. Собственно говоря, спрос рождает предложение, основной закон рынка тут действует объективнее всего: всё производство, распространение и «потребление» продуктов массовой культуры носит индустриально-коммерческий характер. И большинство людей это вполне устраивает: легко, без особых хлопот, без интеллектуальных и духовных усилий. В данном случае ситуация выбора для них решается довольно просто.

Безусловно, массовая культура состоит из множества «разнообразных» факторов, смысловой диапазон её весьма велик. Само слова «попса» включает в себя значительно большее количество жанров, чем обычно понимают под ним люди.

Окончание на стр. 2

слово редактора

Андрей КУРЕЙЧИК, шеф-редактор

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Тема этого номера – массовая культура. Понятие сложное, многомерное, неоднозначное. Я знаю многих деятелей культуры, которые на дух не переносят всего массового, терперь не могут то, что становится популярным, искренне полагая, что настоящая культура – явление исключительно элитарное. Другие мои знакомые, наоборот, убеждены, что чем больше зрителей любят то или иное произведение, тем более высокое место в иерархии искусства оно занимает. Слушая их споры, приходишь к странному выводу, что правы и те, и другие.

Первые указывают на Феллини, Иоселиани, Джойса, Кандинского — вот, мол, настоящее искусство: таинственное, нераскрываемое, мало кому понятное...

Вторые на своих штандартах несут имена Гайдая, Булгакова, Леонардо да Винчи, «Битлов» — вот кому принадлежат сердца миллионов, вот кого искренне и преданно любят.

Спор между этими двумя крайними представлениями об искусстве продолжается уже много тысячелетий, и не закончится никогда. Всегда “элита” будет стараться отгородиться и унизить массы, укоряя их в примитивизме, безвкусии и глупости. В ответ они всегда будут получать обвинения в снобизме, занудстве и скучности.

Впрочем, массовая культура, кроме всего прочего, имеет одну важнейшую функцию. Именно экономически эффективная попса во всех её проявлениях позволяет кормить и содержать убыточное и затратное элитарное искусство. Масскульт – это прежде всего индустрия, бизнес, который позволяет привлекать в эту сферу огромные деньги, которые потом перераспределяются в том числе и в пользу чистых «поэтов». Голливуд, фактически, спонсирует американское некоммерческое кино. Элитарный «Офф-Бродвей» во многом существует благодаря Бродвею коммерческому.

В Беларуси массовая культура так и не стала по настоящему популярной и коммерческой. Сложилась парадоксальная ситуация: наших «попосовиков» знает и любит меньше людей, чем самых элитарных исполнителей. Денег сами они заработать не могут, живут на госдовольствии, а значит, здоровая индустрия массовой культуры пока остаётся проектом далёкого будущего...



Молодой белорусский «Арт-проект»

интервью

Андрей КУРЕЙЧИК

Олег Коц — личность очень интересная. Прошло только два года после окончания им Белорусской Государственной Академии искусств, а он уже успел проявить себя во многих театральных и кинопроектах как режиссер и актер, талантливый организатор и даже немного журналист, стать дипломантом многих конкурсов.

— Олег, скажи, пожалуйста, каким образом появилась возможность «Арт-проект» совместить с фотовыставкой, показанной перед спектаклем «Негативы»?

— В первую очередь благодаря нашим партнерским связям с главным белорусским фотопорталом «Znyata», Сергеем Михаленко и Виталием Хорушко, которые с большим интересом приняли наше предложение о том, что рядом с театром может шагать и фотоискусство. И у них также была задача, как в свое время Минск был столицей фотоискусства Европы, поднять этот уровень. И действительно, фотовыставка, на которой было 25 фотохудожников, показала достаточное количество качественных фотографий.

Окончание на стр. 3

«Ха-ра-шо!» – спела некая певица (или певец, судить-то трудно — над этим сейчас активно думает желтая пресса) – вот, собственно, и девиз массовой культуры постсоветского пространства. О, людям была нужна такая песня…

новости

Президент Беларуси утвердил Конвенцию об охране разнообразия форм культурного самовыражения.

Президент Беларуси Александр Лукашенко 4 августа указом №490 утвердил Конвенцию об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, принятую на 33-й сессии Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры.

Конвенция закрепляет современные формы творчества в нормах международного права наряду с культурным и природным, материальным и нематериальным наследием, подтверждает суверенное право государств разрабатывать и осуществлять культурную политику в целях охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на своей территории.

В целом это будет способствовать дальнейшему развитию международного культурного сотрудничества Беларуси. Остается следить за реализацией проекта.

"Беларусьфильм" снимет мультик "Аповесць мінулых гадоў"

В середине августа (предположительно 16 числа) студия мультипликационных фильмов Национальной киностудии "Беларусьфильм" запускает в производство анимационный сериал "Аповесць мінулых гадоў". Как мы уже писали в предыдущем номере, этот мультсериал получил грант от фонда Президента по поддержке культуры и искусства на создание «высококачественного белорусского продукта». То есть планируется наш ответ нашумевшим в России «Князю Владимиру», «Алеше Поповичу» и «Добрыне Никитичу» вместе взятым.

Основной творческой задачей коллектива авторов (Режиссер картины - известный кинематографист Игорь Волчек) популяризация национальной истории и символики. Планируется, что в фильм войдет 7 двухминутных роликов, рассказывающих о древних гербах и флагах крупных городов Беларуси… Премьера мультипликационного блокбастера назначена на весну 2007 года.

тема

Окончание. Начало на стр. 1

Массовая культура — это и китч: ранние американские комиксы (те самые, которые американцы так рьяно коллекционируют всю свою жизнь до глубокой старости, передавая коллекции внукам), мелодрамы, пресловутая эстрада со всем её продуктом, «мыльные оперы». Но это и более сложные, содержательно насыщенные формы: некоторые виды рок-музыки, «интеллектуальный» детектив, поп-арт. Эта формула применима ко всем видам искусства, «Вестник Культуры» уже рассматривал эту проблему на примере литературы. Так, есть очень заметная разница между сонмом «детективов» Д. Донцовой и историческими романами Б. Акунина. Так из мира массовой культуры и пропаганды середины XX-го века вышел Энди Уорхол с его клонированными банками колы, горохового супа, звездами эпохи Мэрилин Монро и Элвисом Пресли. Чем не пощечина?

Эстетика массовой культуры постоянно балансирует между тривиальным и оригинальным, вульгарным и изощренным, агрессивным и сентиментальным, пытаясь заинтересовать людей. Аудитория ещё не успевает подумать и сказать, чего всё-таки хочет, а ему уже предлагают «культурный» досуг, развлечения, игру, общение, эмоциональную компенсацию и разрядку и так далее. Личность творца сомнительна. На него работает огромное количество людей, и все имеют с этого себе не только на хлебушек.

В Беларуси для массовой культуры раздолье. После добровольно-принудительного культурного режима Советского Союза, на благодатной традиционной почве есть, где разгуляться. В той же музыкальной сфере жёсткий контроль и славные 75% позволяют "творцам" "творить" всё, чего только угодно и на что не жалко денег. И ведь пройдет, скушают. «Ха-ра-шо!» – спела некая певица (или певец, судить-то трудно, над этим сейчас активно думает желтая пресса) – вот, собственно, и девиз массовой культуры постсоветского пространства. О, людям была нужна такая песня… Однако если в соседней России можно наблюдать некоторое разнообразие и стремление к выходу из «заколдованного круга», то в Беларуси этот круг только сформировался. Людям хочется, чтобы была культура. И пусть уж массовая, чем никакой.

Желающим большего (а таких не то что бы мало), приходится выкручиваться. Это абсолютно правильно, вот только бы очень хотелось не видеть вечерами по телевизору Сердючку с компанией и «безліч» белорусский исполнителей, имен которых в жизнь не запомнить, не слышать «Ой, а есть Донцовой что-нибудь новенькое? И «Таню Гроттер» заверните», усмотреть в репертуарах театров меньше комедий всех возможных авторов, а в репертуаре кинотеатров тех же комедий и триллеров типа «Кровавая резня».

Сложно заставить думать. Сложно заставить перестать делать деньги на желании «хлеба и зрелищ». Массовая культура и массовая аудитория нужны друг другу. Хорошо это или плохо? Это явление существует, а уж задача общества влиять если не на предложение, то на спрос, раз уж государство так запустило это дело.

Граммофон – серебро, молчание - золото



взгляд

Егор МАРТИНОВИЧ

Пресловутые 75% выбросили на берег белорусской эстрады тонны музыкального продукта. Но, к сожалению, далеко не самого высокого качества. Разгребать музыкальные завалы – задача не из легких. Но белорусские телевизионщики пошли по пути наименьшего сопротивления и сделали отечественный аналог российского шоу. Уже названием своего проекта ОНТ признало, что не дотягивает до соседского уровня. Таким образом "Золотой граммофон" от Первого канала благополучно превратился в "Серебряный граммофон".

Вначале несколько слов о формате передачи. Тут все элементарно просто. Есть десять песен, которые зрители слушают на протяжении часа. Во время звучания каждого «хита» создается видимость фанатской активности, и раз в несколько секунд заветные три-четыре голоса опускаются в копилку исполнителя. По окончании передачи троица ведущих объявляет итоги шоу и пять песен, получившие наименьшее количество голосов и вылетевшие из проекта. К пятерке победителей на следующей неделе присоединяются новые исполнители, и борьба на выживание продолжается. Вот такой нехитрый механизм и держит в напряжении любителей «Серебряного граммофона». Задумка хорошая, но, как уже было сказано выше, далеко не оригинальная.

Один из главных показателей популярности шоу – количество зрителей. И тут «Граммофон» изначально ставит себя в тупик. Бесплатное телефонное голосование – важнейший элемент для раскрутки хит-парада. Скажите, много ли вы найдете среди своих знакомых людей, готовых отдать кровно заработанные 600 рублей (и это без НДС!) за любимого белорусского исполнителя? Я думаю, что не очень. Причем не просто позвонить на некий номер, а отправить текстовое сообщение со своего мобильника. Меня всегда интересовало, какое количество белорусов умеет посылать SMS-ки? К сожалению, ответ на этот вопрос абсолютно не волнует создателей передачи. Иначе они бы обязательно отыскали более простой способ для народного волеизъявления. Так что среднему количеству поданных за песню голосов, которое колеблется в районе двухсот-пятисот, удивляться не стоит. Это же число в России достигало 50 тысяч звонков. Разница ощутима…

«Лучшая пятерка» одного из последних голосований… Какие из этих песен знакомы вам?

1. **«Спасение»** ***«Плачет небо»;***
2. **Ксения Беленкова** ***«Can't stop»;***
3. **Леся Кодуш и Слава Нагорный** ***«Серебряный дождь»;***
4. **«Ванильное небо»** ***«Небеса в незабудках»;***
5. **«Топлесс»** ***«Падали звезды»***

Теперь о ведущих. Если Сергей Дорофеев – явно профессионал в тележурналистике, то его коллеги-соведущие сильно уступают ему в мастерстве. Хотя Марина Грицук смотрится тоже неплохо. Подвешенный за годы выступления в КВН язык помогает ей вести шоу на приличном уровне. По крайней мере, в сравнении с третьей ведущей. Эту девушку зовут Анастасия Косенкова. Если охарактеризовать ее одним словом, это будет просто "блондинка". Можно подумать, что создатели передачи так и задумали. Дескать, ее цель – просто вставлять свои пять копеек в разговор двух высокоинтеллектуальных коллег. В таком случае Косенкова грамотно исполняет свою роль, но со стороны это выглядит еще несуразней, чем у эталона всех блондинок на TV Даны Борисовой.

Московское шоу даже выглядит как-то более правдоподобно. Нет, Андрей Малахов (ведущий российского "Граммофона") и не пытается доказать, что песни идут в прямом эфире. Но и не акцентирует внимание на том, что они записаны как минимум две недели назад. Ну не будет он приглашать в гости Филиппа Киркорова, чтобы вместе с ним прослушать "Зайку мою"! А вот на ОНТ решили сориганальничать. Дело в том, что все та же Анастасия Косенкова по совместительству является солисткой группы "Топлесс". Хотя нет, по совместительству она все-таки телеведущая. Петь у нее получается лучше, пусть и ненамного. Сейчас, конечно, не время анализировать вокальные данные коллектива, но все же стоит вспомнить, что "Топлесс" – одна из самых популярных групп последних месяцев. И вполне естественно, что девушки поют чуть ли не в каждой передаче. Но ведь в это время в качестве ведущей на сцене находится их же солистка! Анастасия Косенкова, если кто-то еще не понял. Вот такие нелепые обстоятельства и портят впечатление от передачи.

А теперь стоит перейти к самому главному. Дело в том, что с конца 2005 года «Золотой граммофон» в эфир Первого канала не выходит. Нельзя сказать, что хит-парад не выдержал конкуренции со своим серебряным коллегой, но тенденция проведения такого шоу лишь в формате радиоэфира (на «Русском радио») внушает оптимизм. Может быть, белорусы снова захотят перенять опыт у восточных соседей?

НА ЕДИНСТВЕННУЮ

"Мы должны показывать зрителю иллюзию, которая предлагает ему варианты его жизни. Он должен понять и ощутить через спектакль такие философские категории, как душа, милосердие…"

интервью

Окончание. Начало на стр. 1

Тематика выставки была связана с названием спектакля - «Негативы», негативы - это не только фотоплёнка, это еще и эмоции: позитивные и негативные соответственно, поэтому все, что с этим связано, было представлено в этих работах. Я даже говорил с одним художником о возможности приобретения нескольких работ, они мне очень понравились, и я хотел бы, чтобы они висели у меня дома.

— А как бы ты определил формат проекта, его суть, первую задачу?

— Суть «Арт-проекта» – показать молодых творцов, их взгляды. У нас абсолютно демократичный проект, я, будучи художественным руководителем, не влезаю в дела режиссеров, не указываю. Но у нас есть некоторые ограничения, в первую очередь: мы не всякой политики, мы не смешиваем искусство и какие-то социальные проблемы общества, агитацию, это полностью исключено. Так же исключены всякие малохудожественные спектакли, спектакли, которые не несут в себе ничего созидательного, потому что первая задача «Арт-проекта» – созидательное, а не разрушительное искусство. Мы должны показывать зрителю иллюзию, которая предлагает ему варианты его жизни. Он должен понять и ощутить через спектакль такие философские категории, как душа, милосердие… Это не какая-то учительская кафедра, это театр. Театр, в котором есть развлечение и есть назидание. И если мы говорим про спектакль «Негативы», то здесь рассмотрены проблемы человека-убийцы. То есть, что должно произойти для того, чтобы человек смог убить человека. Если говорить о наших будущих проектах, а именно, о спектакле «Ночь Гельвера», то это проблема милосердия. Что есть милосердие? Это есть что-то божественное, это любовь между человеком и человеком.

—А с точки зрения финансов? Вы ставите задачу какого-то коммерческого успеха или это своего рода Арт-хаус?

— Естественно, в первую очередь мы думаем о самоокупаемости. У нас нету спонсоров, все декорации, костюмы, афиши, делаются за наши собственные средства, хотелось бы их вернуть, чтобы вложить их в следующие проекты. Работая во многих антрепризных проектах, я сам знаю рамки, по которым ведется расчет с актерами, насколько низки ценники. Хочется, чтобы в этом смысле наш проект стал показательным для тех людей, которые на этом наживаются. В первую очередь, я думаю об этом, как актер. Со мной работают мои друзья, мои коллеги — это очень важно.

— Сейчас вы перемещаетесь с одной площадки на другую?

— Да, к сожалению, это так. Мы не можем сказать точной даты следующего спектакля, однако вместе со спектаклем мы стараемся проводить и концерт белорусских групп «Гурзуф» и «Серебряная свадьба». На них делается большая ставка, потому что их творчество интересно, и их выход из клубных площадок - это возможность их показать. Это и урок, как делать такие большие концерты для мало-известных групп. Этим мы хотим создать небольшую конкуренцию белорусской антрепризе. Естественно, по сравнению с ними мы только дети, которые учатся ходить, поэтому серьезно они к нам не относятся. Но очень хочется создать эту живую конкуренцию, чтобы помочь ребятам, участвующим в проектах. Мы не хотим создать гонку за продукцией, которая возникла 2 года назад, когда на смену традиционным спектаклям пришли «Анджело и другие», «Опера нищих», в Купаловском – «Ивона, принцесса Бургундская», то есть спектакли с новым взглядом, авангардными костюмами, другой эстетикой…



— Чего вы ждете от будущего? Как вы хотите дальше строить проект? Вы так и будете арендовать или надеетесь на какую-то поддержку государства? Быть может, оно приютит театр, как это было с Новым театром, театром-студией Киноактера?

— Хотелось бы, конечно, иметь свою площадку, но мы не настроены не просить милостыню у кого-то, и в этом наше отличие, потому что мы собираемся существовать совершенно свободно. Мы работаем в престижных театрах, у нас загруженные графики работы, многие работают в нескольких театрах, плотные графики съемок. То есть говорить, что делаем мы это ради денег, неправильно. И от безделья мы не страдаем. Этот проект — это наше состояние души, мы можем сплотиться вместе и вместе работать. Поэтому просить что-то мы не будем. Если появится чья-то заинтересованность, мы с большим интересом рассмотрим эти предложения. Но ходить и говорить: «Дайте, давайте, мы будем делать по 40 спектаклей в месяц», мы не намерены. Никто не знает, что произойдет завтра, быть может, кто-то получит главную роль в кино и уедет работать…

— Какие темы хотелось бы затронуть как через «Артпоект», так и самому, как актеру?

— Меня лично волнует состояние саморазрушения человека, разрушения им прекрасного. Почему ради любви человек разрушает свою собственную семью? Человек как саморазрушитель. Мир зол и воинствен, человек-ребенок привыкает к этому. Мне кажется, что через несколько лет театр будет рассматривать экологические проблемы, проблемы космоса. Эта тенденция уже есть. Но в первую очередь театр все равно рассматривает проблемы человека: человек-человек, человек - его внутренний мир, человек-люди. Поэтому ничего нового я не собираюсь придумывать. В «Арт-проекте» каждый может создать свой взгляд, театр. Хочешь создать спектакль, например, о религии — почему нет? Но ты должен соответствовать моральным и высокохудожественным критериям. Есть у нас такой проект «View Soul» где даже непрофессионал может себя попробовать в новой роли. То есть актер может стать режиссером, режиссер – художником, художник – музыкантом… Это необязательно образование. Даже «аматары» могут включиться и сыграть с профессионалами».

— А был такой опыт?

— Да, этот опыт создается. Допустим, «Три сестры». Год назад я не был еще профессионалом. Сейчас я закончил высшие режиссерские курсы в БГАИ. Андрей Кривецкий, будучи актером, пробует себя в сценографии. Это возможность для молодых, неизвестных людей, таких, как дизайнеры Вероника Овчинникова и Тоня Бринькова, пробовать себя в дизайне костюмов. Ведь университет дает только теорию, а практики, к сожалению, очень мало… Но это опыт. Это самореализация. Сейчас мы обновляем все Интернет-ресурсы, этим будет заниматься человек, который действительно хочет этим заниматься. Каждый несет людям частицу себя.

— В чем особенность «прошедшей премьеры «Трех сестер»?

— 13 мая 2005 года всех трех сестер играли мужчины, в этом году эти роли исполняли женщины. Это школа переживания, это возможность для меня, как для режиссера.

— Но это классическая постановка?

— Нет, в этом варианте три сестры не живут в этом мире. В этом мире нет времени и нет места действия. Они проходят этот спектакль не одно столетие, потому что совершили ошибку, из-за которой погиб человек. Они ответственны за нее, ответствен за нее и их брат Андрей. Они пытаются разобраться в своих проблемах, только Андрей в четвертом действии понимает, что надо начать все сначала, что это все обман.

Текст сохранен, сохранены сюжетные линии Андрея, трех сестер, исходные события. Каждый персонаж несет свою суть.

— Вопрос к тебе как к актеру. С какими режиссерами тебе хотелось бы, удалось поработать?

— Поработал я со многими режиссерами Минска. Но так как в Русском театре я в основном работал с Борисом Луценко, и его приемы и методы мне же хорошо знакомы, интересно работать с разными людьми, например, с Аркадием Кацем. Были сделаны две постановки: «Земляничная поляна» и «Доходное место» - это еще и опыт для меня, как для несостоявшегося режиссера. Хотелось бы еще и поработать с А. Гарцуевым, с которым мы работали над «Ночью Гельвера», причем сделали это за рекордные сроки - 2 месяца. Мне, как актеру, нравятся режиссеры-тираны, которые добиваются своего. Я не подчиняюсь режиссеру, от этого страдают многие, даже Павел Харланчук, участник «Арт-проекта». Вот эти трое. Мне хочется работать как с режиссерами старого поколения, так и с режиссерами европейского уровня. Мне хочется столкнуться с Э.Някрошюсом, мне нравится его психофизический метод, его этюды. Хотелось бы просто хоть мастер-класс какой-нибудь его провести.

— Любимый автор?

— Есть… Но до него сейчас очень трудно дотянуться, времени мало. Это Терри Пратчетт. Виктор Ерофеев, сейчас в автобусе читал, книжка «Мужчины». А так очень люблю Чехова, Паоло Коэльо, фантастику - Рэй Брэдбери, есть даже идеи по инсценировке. Это очень интересно: человеческие конфликты в другом, необычном мире. Хотя вообще я чаще в Интернете, чем за книгой…

новости

В Минске прошла презентация сборника поэм Алеся Рязанова "Каб мелі шчасце ўваскрасаць і лётаць".

В прошлом году поэт презентовал две первые книги новой серии — "Кнігу ўзнаўленьняў" и сборник "Лясная дарога", выпущенные белорусским издателем Игорем Логвиновым (имя «Логвінаў» стало легендой для белорусской литературы нашего времени). В третью книгу белорусского поэта вошли поэмы разных лет, в том числе две исторические — "Рагвалод" и "Усяслаў Чарадзей". Последняя, по словам автора, "по своей задумке тянет на своеобразный эпос". В книге также опубликованы такие произведения, как "Паэма жніва", "Паэма колодзежа", "Паэма рэха", "Паэма сланечніка" и другие.

На презентации была представлена выставка "Яйкаквадраты" — шесть художественно-концептуальных проектов, созданных А.Рязановым и художником Виктором Марковцом в 1992 году. Яйцеквадраты украшают обложки сборников А.Рязанова. Так, на обложке новой книги — белое яйцо в красном квадрате. О новом символе компании МТС А.Рязанов узнал, только приехав в Минск.

Авторам "Яйкаквадратаў" было задано много вопросов по поводу схожести их проекта с нынешним логотипом компании "МТС". "Пока мы не можем сказать ничего конкретного по поводу идеи "яйцеквадратов": где она крутится, оседает — это для нас загадка", — заметил В.Марковец.

Художественно-концептуальный проект поэта и художника имеет глубокий философский смысл: "яйцо — это символ, знак, который существует в квадрате". По мнению А.Рязанова, "яйцеквадраты" — это универсальная формула, которая имеет отношение ко всему, а с другой стороны — это явления, связанные с национальным космосом и традицией".

А.Рязанов уже несколько лет живет в Швейцарии. "Будущее Беларуси не сможет реализоваться только на земном, материальном плане", — заметил он на презентации. По его мнению, "сейчас в Беларуси происходит одновременно и размывание, и образование духовного центра". "Будет духовный центр — будет будущее и Беларусь", — сказал поэт.

Напомним, А.Рязанов в 2003 году стал лауреатом премии имени Гердера Фонда Альфреда Тепфера (Германия). Также он является лауреатом премии "Гліняны Вялес", которая вручается Обществом свободных литераторов.

НЕЗАВИСИМУЮ

"Мастер – это обобщённое воплощение творчества. Более того, это субстанция творчества Михаила Булгакова. Это Бог его художественного мира."

НОВОСТИ

Готовится каталог.

Творчество старейшего в Молодечно художника Кастуся (Константина Ивановича) Хорошевича в стране хорошо известно, также как и особенности его сложного жизненного пути. Его картины – отражение эпохи, классические и специфичные, простые и всеобъемлющие одновременно. Самые известные из них – "Мой родны кут", " Восстание нарочанских рыбаков", "Могила повстанца", "Жатва" – и другие не только украшают Национальный художественный музей Беларуси, Скориновский центр в М инске, но и находятся в Белорусской национальной библиотеке в Лондоне, в частных коллекциях в США, Канаде, Израиле, Германии. Теперь же Минским областным краеведческим музеем подготовлен макет и электронный вариант каталога "Жизнь и творчество Кастуся Хорошевича". Издание каталога уже начато по решению и с помощью районного исполнительного комитета и Дворца культуры города Молодечно. Для завершения издательства необходимо около 6,5 миллионов рублей. Если же найдутся меценаты, способные помочь художнику, то предлагаем сделать свой взнос на р.сч. 3632601280023 ф-л 601 АСБ Беларусбанк г. Молодечно с пометкой "Для каталога К. Хорошевича".

Татьяна ШЕЛЕГ, Молодечно.

Птицы в Новогрудке

Фотовыставка "Птицы вокруг нас" проходит практически весь август в Доме-музее Адама Мицкевича в Новогрудке. Выставка подготовлена областным отделением общественного объединения "Ахова птушак Бацькаўшчыны".

В экспозиции представлено около 30 фоторабот гродненских авторов, любителей природы Георгия Гулевского, Сергея Черепицы, Евгения Слижа и других. На работах запечатлены пернатые, среди них занесенные в Красную книгу: зимородок, черный аист и другие.

По материалам портала http://naviny.by и агентства БелТА.

Тогда перо равняли к штыку...

выставка

Анатолий МОЗГОВ

В Борисовском объединенном краеведческом музее появилась новая экспозиция "Стенная партизанская печать в бригадах и партизанских отрядах, действовавших на территории Борисовского района".

- Здесь представлены всевозможные боевые листки и партизанские стенгазеты, листовки, карикатуры на фашистов, — рассказывает научный сотрудник музея Галина Ивановна БУКИНИЧ. — Все эти экспонаты постоянно хранятся в Национальном архиве Республики Беларусь.

В годы Великой Отечественной войны во многих партизанских бригадах и отрядах выпускались боевые листки, стенные газеты, рукописные журналы. Специальные праздничные номера приурочивались к Новому году, 8 Марта, Дню Красной Армии, Октябрьской революции, рождения В.И.Ленина и др. праздникам. Теперь они — уникальные документальные памятники истории партизанской борьбы, источники изучения жизни и боевой деятельности народных мстителей.



На территории Борисовского района в разное время действовали 10 партизанских бригад и 6 отдельных отрядов. На выставке представлены боевые листки и стенгазеты партизанских бригад "Дяди Коли", "Разгром", им. П.К.Пономаренко.

Самая большая коллекция документов — партизанской бригады "Дяди Коли". Бригада состояла из 9 отрядов, и в каждом из них выпускались боевые листки, в которых освещались различные вопросы партизанской жизни.

Основная тема статей и заметок — боевая деятельность. Здесь можно узнать о результатах проведенных боевых операций, подвигах отдельных партизан, о засадах, взрывах эшелонов, о несении караульной службы, разведке и т.д. В других номерах этой же стенгазеты, которая являлась "органом партийно-комсомольской организации отряда "Разгром", есть заметки о начальнике штаба отряда, лучших бойцах и командирах спецгруппы, оружейниках отряда, санчасти, хозвзводе, разведке, бойцах 1-й и 2-й роты, диверсионной группе, а также об итогах боевого соцсоревнования, которое проводилось в партизанских отрядах.



Тяжело переживали партизаны гибель своих товарищей, посвящая им памятные статьи или отдельные боевые листки, в которых клялись отомстить врагу за смерть друзей. В газете "Разгром" от 12 февраля 1944 г. под заголовком "Геройская смерть" так описана гибель боевого товарища: "В ночь с 20 на 21 января 1944 г. погиб боец подрывной группы Нестовский Михаил Ульянович. Выполняя боевое задание, он вместе с группой возвращался от железной дороги и по пути встретился с врагом. В завязавшемся бою он погиб смертью героя за дело освобождения Родины от немецких захватчиков".

Партизанские стенгазеты много внимания уделяли вопросам быта, условиям жизни, санитарии, призывали партизан к чистоте, порядку и аккуратности. Не секрет, что большим злом в партизанских отрядах являлось пьянство. С ним велась постоянная борьба, командование бригад и отрядов принимало все меры воздействия, вплоть до расстрела. Почти в каждом номере подвергались критике партизаны, совершившие проступок на почве пьянства.

Народное творчество в стенгазетах представлено в форме карикатур, стихов или частушек. По словам Г.И.Букинич, все эти образцы стенной печати сохранились благодаря тому, что многие комиссары партизанских отрядов, бригад и соединений, уделяя серьезное внимание наглядной агитации, сохранили и передали документы в партийный архив. А на базе партийного архива возник затем Национальный архив, благодаря сотрудникам которого борисовчане имеют возможность увидеть все эти партизанские раритеты и почитать рукописные материалы той героической эпохи.

Житие Мастера в творчестве М.А.Булгакова

очерк

Татьяна ДОРОШКО



Слово «житие» буквально соответствует греческому «жизнь», латинскому vita. И в литературе византийской, и в средние века на Западе и на Руси термин этот стал обозначать определённый литературный жанр: биографии, жизнеописания знаменитых епископов, патриархов, монахов, реже биографии светских лиц, но только тех, которых церковь считала святыми [см.: Ерёмин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – Л.; 1987. – С.15-132].

Среди житий выделялись апокрифические – сочинения религиозного толка, содержащие отступление от официального вероучения.

Важное место в житейном жанре занимали описания чудес и пророчества, которые играют значительную роль и в произведениях М.А.Булгакова.

Мастер чудесным образом «угадал» то, что изобразил в своём романе о Понтии Пилате. «О, как я угадал! О, как я всё угадал!» – восклицает главный герой романа «Мастер и Маргарита» в главе 13 «Явление героя».

«Советский рубль – я тебе скажу по секрету – ни черта не будет стоить, – говорит Пончик-Непобеда в пьесе «Адам и Ева» (1931). – <...> был СССР и перестал быть». Представляют интерес и слова Пончика о том, что он был талантом, а написал подхалимский роман, если их соотнести с 1939 годом, когда Булгаковым была написана пьеса о Сталине «Батум». Это было предсказание самому себе? Или М.А.Булгаков уже тогда думал о легализации своего творчества и уже тогда понимал, что «это самопредательство»?...

Солнечный газ в пьесе «Адам и Ева» напоминает по своему действию современные нейтронные бомбы. В повести «Роковые яйца» содержится ни что иное как предсказание генной инженерии.

Что касается характерной для творчества М.А.Булгакова автобиографичности, то она не исключалась и из жанра житийной литературы. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» – яркое тому подтверждение.

Исследуя произведения М.А.Булгакова, приходишь к выводу, что в творчестве писателя очень ярко выражен так называемый принцип Матрёшки, то есть последующее произведение автора включает в себя тему, образы предыдущего, развивая, видоизменяя их. Образ Мастера переходит из более раннего произведения в более позднее, совершенствуясь на каждом этапе, и достигает апогея своего развития в последнем, «закатном» романе.

Примерно такое развитие событий было свойственно и житию, в основной части которого автор обычно вёл своего героя в строго хронологическом порядке через все препятствия в процессе его эволюционирования.

Начинающий врач из «Записок юного врача», опубликованных в 1925 году, жаждущий покоя Ефросимов из пьесы «Адам и Ева», написанной в 1931, великий Мольер из романа «Жизнь господина де Мольера», созданного в 1932-1933 годах, и безвестный драматург Максудов из «Записок покойника» (1936-1937) аккумулируются в образе Мастера (роман «Мастер и Маргарита», 1929-1940), и в то же время каждый из них в отдельности – уже Мастер. Восприятие света как воплощения знания, покоя как воплощения милосердия, творчества и любви как – бессмертия и спасения, зависти и трусости как – деструкции лежит в основе мировоззрения каждого из персонажей.

Образ Мастера в пьесе «Адам и Ева» – академик Ефросимов – даже по описанию напоминает героя последнего романа: « <...> на подоконник со двора вскакивает Ефросимов. Возбуждён. Дёргается.» Пьёт воду. Забыл свою фамилию. Всё это очень напоминает главу 24 «Извлечение Мастера» в романе «Мастер и Маргарита».

Названные ранее произведения явились своеобразными репетициями выхода на литературную сцену самого Мастера – и героя романа, и талантливого литератора, автора этого романа.

М.А.Булгаков творит художественный мир своих произведений по закону игры, иллюзии, истины. Он следует всеобщей системе, в которой время относительно, а значима лишь гармония последовательности и взаимосвязи явлений.

В творчестве писателя аспект житийной литературы символический, условный. Мастер – это не отвлечённый идеализированный образ чего-либо и не апокрифическая фигура. Но если вспомнить, что только освобождённый от всего временного, всего частного и случайного человек мог стать героем апокрифического повествования – обобщённым воплощением добра и зла, «злодейства» или «святости» [см. там же], то Мастер – это обобщённое воплощение творчества. Более того, это субстанция творчества Михаила Булгакова. Это Бог его художественного мира.

АКТУАЛЬНУЮ

"Как правило, чистых, свободных художников нет. Сейчас практически невозможно зарабатывать «рисованием». Все попутно чем-то занимаются. Лишь немногие уходят в свою специальность, кто-то – в дизайн, кто-то – в художественную школу..."

На Елисейских полях

интервью

Елена МЕЛЬНИК

Быстро семеню ногами: опаздываю. О встрече с **Юлией АРТАМОНОВОЙ** мы договорились по телефону. Живой, энергичный голос. Она – художник. В этом году оканчивает университет культуры. Осваивает батик. Училась в Речицкой художественной школе, потом в Гомельском художественном училище, после преподавала в художественной школе. Вот практически и вся информация, ещё точный домашний адрес и номера телефонов. Не густо.

Впопыхах поднимаюсь на пятый этаж. Заглядываю на часы – всё-таки опоздала. Звоню в дверь. Радостного лая не слышно. Никто не станет обнюхиваться и тыкаться носом. Радоваться? Нет? Дверь открывает девушка. На лице улыбка, блеск в глазах.

– Привет, Лена. Я – Юля. Заходи.

Вот и познакомились. Без лишних реверансов. В маленькой прихожей мы с трудом помещаемся.

– Чай?

– Да, пожалуй.

Юлина комната служит ей и мастерской: за шкафом – работы, в углу – мольберт, на столе – карандашница с кистями, на другом – такой необходимый компьютер, а ещё диван с тёплым плюшевым пледом.

– В нашей семье чай пьют очень часто. Зелёный, чёрный?

Видно, что Юля человек общительный, лёгкий, коммуникабельный.

– Юля, ты в этом году оканчиваешь университет культуры. Чем собираешься заниматься?

– Я ещё не решила, куда направить свои силы. Пока я занимаюсь учёбой, готовлюсь к сдаче дипломной работы. Хочешь, покажу эскизы?

Юля достаёт папку с наработками. Объясняет идею и дальнейшую работу по проекту. Я особо не разбираюсь в тонкостях художественного искусства, поэтому для меня всё сводится к двум понятиям: нравится – не нравится. Дипломный проект мне больше чем нравится!

Юля готовилась к нашей встрече: на столе стопка фотографий с её работами.

– Понимаешь, у меня сейчас почти нет работ. Раздарились и распродались. Вот только на фотографиях, и то не все.

– Юля, можно ли заработать искусством? Занимаясь исключительно искусством?

– Можно, если найти артменеджера. К сожалению, в нашей стране такие люди редкость, очень большая редкость. Художнику для того, чтобы сделать имя, добиться всеобщего признания недостаточно только работать. Необходимо продвижение. А зачастую сам художник не может делать две вещи: и работать, и продвигать себя. Для этого и нужен человек, который бы занимался, можно сказать, организационной деятельностью.

– У тебя есть такой человек?

– Нет, приходиться самой стараться, вертеться.

– А на курсе, у твоих ребят?

– У них всё то же самое. Сами крутятся. Как правило, чистых, свободных художников нет. Сейчас практически невозможно зарабатывать «рисованием». Все попутно чем-то занимаются. Только 2–3 человека ушли в свою специальность, а так, кто в дизайн, кто в художественную школу.

– Юля, где бы ты хотела применить свои знания, умения, навыки?

– Я бы с удовольствием в дизайн пошла . Моя стихия. Когда-то несколько дизайн-проектов подготовила. Для друзей, родственников иногда оказываю услуги по Фэн-Шуй. Ещё чаю?

Юля вышла заваривать чай. А я созерцала темнеющее небо за окном и причудливые шторы. Не понятно, какой цвет главный. Жёлтый, зелёный? Да ещё и контуры рисунка.

– Шторы я нашла в бабушкином «сундуке». Раньше такие висели на окнах, жёлтые, едкие. Других просто не было. Решила их обновить. Выварила в зелёной краске. Хотела ещё рисунок нанести, но он оказался лишним. Так и висят жёлто-зелёные шторы…

– Юля, я часто вижу, особенно в Минске на «пятачке художников», у разных мастеров одни и те же сюжеты на «полотнах». Не теряет ли художник себя в копировании?

– Это рынок. Пишут то, что пользуется спросом. Спрос на лошадок – рисуют лошадок, в моде ангелы – вот парочка готовых. В таком разрезе возможно, что копирование и притупляет оригинальность. А вообще, копирование – это хороший учебный приём. Я сама им пользуюсь.

Мы ещё долго говорили о живописи, потом болтали о жизни. Юля не один раз заваривала чай. На улице совсем стемнело.

– Юля, я представляю твои работы на Елисейских полях. Идёшь по аллее, трава зелёназелёная. Идёшь, а по бокам твои работы на мольбертах. Выставка под открытым парижским небом.

– Здорово. Я бы тоже этого хотела. Сложно-то устроить выставку… В Париже…

Я шла домой по тёмным улицам города и думала: «А разве не для того мы живём, чтобы выставляться на Елисейских полях?..»

Массовая культура — хорошо или плохо?

опрос ВК

Мария ПУШКИНА

Лилия ВЕЛИЧКО, председатель гомельского отделения БЛС "Полоцкая ветвь", журналист областной газеты "Гомельская праўда":

— Массовая культура — это не хорошо и не плохо, это неизбежно. По крайне мере, в нашу эпоху глобализации, телевидения, интернета, трансформации нашего мышления в клиповое. Хотим того или не хотим, а ее влиянию подвергаются все в большей или меньшей степени. Что человек берет из этого потока для себя — зависит от его вкуса, воспитания, внутренних ценностей и потребностей.

Массовая культура состоит из разных пластов, и ее качество бывает разного уровня. Поэтому, хочется, чтобы массовая культура в Беларуси была высококачественная, богатая, чтобы в этом словосочетании всего, что стоит за понятием "культура", было бы как можно больше.

Алмас ШЕРБАФ, доцент кафедры прикладной математики и информатики БГПУ, кандидат физ.-мат.наук:

— По-английски это называется *in dependence*, т.е. «в зависимости». Я, например, не люблю. Ну, а если говорить о культуре вообще, то у нас с этим делом обстоит настолько плохо, что лучше уж массовая, чем никакая. Быть может, если начинать с попсы, то придем к чему-то лучшему. Сейчас встречаются такие студенты, что я вижу, насколько их не интересует то, что происходит вокруг них.

Эдгар РОМАЩЕНКО, студент экономического факультета БГУ, музыкант:

— Увы, благодаря Советскому союзу и большевикам, я отношусь не лучшим образом к этому понятию. Ибо масса, большинство диктует эту самую культуру. Я считаю, что культура не может быть массовой в контексте нашей страны. Ярчайшие примеры — музыкальная культура и культура взаимоотношений. Я бы был искренне рад, если бы не какая-нибудь культура (коих ныне великое множество) овладевала массами, а сами массы становились более культурными.

Мария БИРЧЕНКО, театралка, поэтесса, художница:

— Это с какой стороны посмотреть. С точки зрения масс, это абсолютно нормально, «ничего так». Массовая культура закономерна для социального развития общества. Есть люди очень подверженные влиянию извне, для них уж лучше массовая культура, чем что-нибудь похлеще. Но меня она, массовая культура, мало привлекает.

НОВОСТИ

В Минске прошел фестиваль поэзии "Порядок слов"

Первый фестиваль современной поэзии "Порядок слов" прошел в Минске с 4 по 6 августа 2006 года. Местом его проведения выбран музей классика белорусской поэзии, Максима Богдановича. Программой фестиваля, который продлился три дня, были предусмотрены литературные чтения авторов из Беларуси, России, Литвы, Латвии и Украины.

4 августа состоялось торжественное открытие фестиваля и выступление белорусских поэтов, включая Андрея Ходоновича, Глеба Лободенко и многих других молодых, но уже известных белорусских поэтов «новой волны». В программу второго дня включены выступления авторов из России и других стран; чтения прошли в формате трех блоков по два часа, с перерывами, в ходе которых авторам и слушателям будет предоставлена возможность для отдыха и знакомства с архитектурным комплексом Троицкого предместья и Верхнего города.

В третий день фестиваля прошли завершающие выступления, а также выезд на природу, в центр белорусских национальных ремесел с чтениями на пленере.

Организаторы фестиваля "Порядок слов" не ставили никаких языковых ограничений. Одним из условий было «никоим образом не ограничивать представителей различных литературных направлений выбором литературного материала» в связи с декларируемым международным и внегрупповым характером мероприятия.

Среди гостей фестиваля такие поэты, как Сергей Алхутов, Ярослава Ананко, Александр Анашкин, Егор Бавбий, Константин Бандуровский, Глеб Бардодым, Мария Ватутина, Евгения Вежлян, Герман Власов, Мария Галина, Марианна Гейде, Елена Гончарова, Лариса Грановская и многие другие.

Организаторами фестиваля выступили минский Литературный музей Максима Богдановича и московский журнал "Современная поэзия".

По материалам портала http://naviny.by и агентства БелТА.

ДИС КУС С ИОННУЮ

"В миру, что Грешен и предвзят, Горят костры свеченьем глаз.
В миру, где Божий Сын распят, Вопросом взгляд пронзает нас..."

Дмитрий ЕРМОЛОВИЧ-ДАЩИНСКИЙ

1986 г.р., выпускник Минского техникума предпринимательства, студент учетно-экономического факультета БГЭУ. Живёт в Минске.

Стихи пишет с детства. В 2000 – 2006 гг. публиковался в ряде республиканских и региональных периодических изданий. Лауреат Республиканского конкурса поэзии 2005г. к столетию выхода из печати книги Тётки "Хрэст на свабоду" (спе-циальный приз). Сотрудничает с литобъединением Л.И. Рублевской "Літаратурнае прадмесце", автор песенных текстов.

ТЕЛЕФОННАЯ ДРАМА

Истерическим сантиметром
Между трубкой и гранью виска,
Распростертая серым ветром
Изломает сустав тоска,
Побежит по руке отрывком,
И закаплет стеклянный сок.
Завернувшись в мечты-обрывки,
Я наброшу вуали строк,
Но не тех, что в родной эпохе
В черном оттиске белых стен, –
Тех, что жили в истошном вздохе,
Изучив аппаратный плен.
Он обижен. Сквозь путь и время
Не становится взгляд ясней.
Отчуждая свой род и племя,
Мне всё слаще и всё тесней.
Он оставит. Перебирая
Цифровой или устный ряд,
Я уверенно составляю
Свою смету сердечных трат.
Он не видит. В гудки разбиться
Суждено, покидая мост.
Буду в церкви Его молиться,
На Его поеду погост,
Где толпа – многоликий колос…
Обернувшись, скорей всего,
Мне бы только послушать голос,
Чтоб узнать среди всех Его.

МОЕ СОЛНЦЕ

Шагаловское чувство высоты,
Осознанность непостижимой тайны,
А если ты к утру сорвешь листы,
То кто же примет Солнце
с этой длани.
Так значит, мое Солнце упадет,
Как капли на щеках,
на пальцах тают,
И воздух превратится в сладкий лед,
И я придумаю, что это с нами.
Все листья осени похожи на стихи –
Любимый цвет хранят, но умирают.
Ты, если сможешь, бронзой обними
И крылья золоти, пока летаю.
Молочный лёд скорее собирай –
В нём памятником Солнцу
блещет искра,
Запороши и встань на самый край –
Пусть ухожу, но возвращаюсь быстро.
Я всё верну симфонии окна,
Там память счастья бабочкою вьётся.
Она – твоя великая Луна,
Она – моё растерянное Солнце.

Валентин ГАЛАТИН

Родился в 1952 году в Гомеле. Закончил Гомельский музыкальный колледж им. Н.Ф.Соколовского. Работал в музыкальной школе, руководителем ВИА.

Основное творческое направление – стихи, музыка, иллюстрации. Автор книги стихов "За облаками дней" (1997). Член Белорусского литературного союза "Полоцкая ветвь" с 2001 года.

МИРЫ НЕ СОМКНУТСЯ, ДОРОГ НЕТ К ПОКОЮ...

Мы – ветры из пыли.
Мы – атом разрядов.
С планетой – отплыли! –
На заводь закатов.

Мы – гром в чьи-то дверцы,
Ток молний – на трассах,
Прицелились – в сердце! –
Убить непричастных.

Мы – в клетках родились
И в клетки – играем,
Мы – стекла открытий,
Но чьих? Мы не знаем.

В нас гены разлуки
И гены печали,
Сердечные муки,
Чтоб души – летали!..

Сгорая в полетах,
В боях – озоруем, –
Земные пилоты! –
Мы! – Космос штурмуем,

А звезды – смеются
Над жизни игрою,
Миры не сомкнутся,
Дорог нет к покою…

ВЗГЛЯД

В миру, что Грешен и предвзят,
Горят костры свеченьем глаз.
В миру, где Божий Сын распят,
Вопросом взгляд пронзает нас.

И на оси сердец – струя ,
Из той крови, чем создан Свет,
Из той, что плотью устремясь,
Зарей души спешит в Рассвет.

Во мгле Ночи, в полночный час
Блуждает свет… Он не угас!
Так ясен взгляд в сиянье глаз,
В тот Новый Мир, что будит нас.

И, накреняясь, спорит Свет,
Сжигая в мраке сети Лжи:
«В лучах Божественной души, -
Будь Светел, Мир!» - Его Завет.

«Будь светел, Взгляд,
В ночи и днем,
Сердца пронзай
И каждый дом.

Будь мудрым, Взгляд над толчеей,
Смотри смелей на мир людей.

Миротвори!
Живых – согрей!
Пока ты жив,
Ты – компас дней!»

***

Лампа – Маяк!..
Жизнь – легла на столе!..
Мысль-невидимка пронзает ночь.
Друг – Тишина! – Мой космический плен;
Песня Души,
Сон где катится прочь.

Вера БУЯНОВА

Родилась в г. Тамбов (Россия). Живёт в г. Осиповичи Могилёвской области. Получила музыкально-педагогическое образование. Печаталась в газетах и журналах. Автор двух книг стихов и прозы: «Предчувствие» (2005) и «Наваждение» (2006).

НАВАЖДЕНИЕ

Вечер, полумрак и тишина.
Пляшут чьи-то тени за окном.
Пачка сигарет почти пуста,
Сумеречный свет заполнил дом.

Карты на столе, и коротать
Эту ночь придётся мне одной.
Буду я о будущем гадать
И о тех, с кем связана судьбой.

День угас. Последние лучи
Умирают. Я накину плед
И дождусь, когда из тьмы в ночи
Выплывет знакомый силуэт.

Затрещит свеча и полыхнёт,
Времени река помчится вспять,
Зашипит и вздрогнет спавший кот
И начнёт пугающе урчать.

Призрачные гости сядут в круг
И беседа ладно потечёт.
Потеплеют пальцы зябких рук,
Тонкий месяц на небо взойдёт.

Станем мы с друзьями вспоминать,
Как мечтали ночи напролёт,
Кем могли, но не сумели стать,
Чьи надежды жизнь перечеркнёт.

Незаметно пролетят часы
И забрезжит утренний рассвет.
Пусто в доме. Только кот усы
Всё топорщит, а гостей уж нет.

Солнце золотит моё окно.
Всё пропало. Разгорится день.
Прошлое, как старое кино,
Следует за мною, словно тень.

ИСПОВЕДЬ

Я поняла: любовь твоя – мираж.
И оживит её не в нашей власти.
Всё кончено. Оставим эту блажь.
Не стоит собирать осколки счастья.

Собакой мне у ног твоих не быть!
Лизать ладонь твою, будить от спячки,
Вилять хвостом, на поводке ходить
И помнить о кнуте, ловя подачки.

Ни слов твоих, ни взглядов не хочу.
Мне надоело лгать и притворяться.
Всё умерло, я в пустоту лечу,
Уж лучше так, чем снова унижаться.

Вот только сердцу не понять никак,
Что всё пройдёт, и время всё излечит,
Оно болит, а это верный знак,
Что рождено любить по-человечьи.

* * *

Дождик по стеклу – кап-кап,
Метронома звук – тик-так,
Кто же в этом виноват,
Что у нас всё кое-как?

За окном шаги – топ-топ,
Кровь стучит в висках – тук-тук,
Кто подскажет, кто поймёт,
Враг ты или верный друг?

На стене часы – дин-дон,
Половицы вдруг – скрип-скрип,
Нет, не опустел мой дом,
Голос твой слегка охрип.

Я простила, ты простил,
Время ускоряло бег.
Дождик за окном грустил,
Плакал, словно человек.

ГАЗЕТУ

"Серебряная свадьба" - "Последние романтики пригородного шансона, взросшего на почве неразделенной любви к Франции и на песнях любого детства, прошедшего в любом дворе; люди нелегкой судьбы, но высоких моральных устремлений, певцы сумерек, но глубоко в душе — певцы обеденного перерыва".

молодёжь

Проект «View Soul Theatre»

"Серебряная свадьба"

"Серебряная свадьба" - музыкальный коллектив, который работает над повышением общего градуса тепла в мире.



Сама группа говорит о себе: "Последние романтики пригородного шансона, люди нелегкой судьбы, но высоких моральных устремлений, певцы сумерек, но глубоко в душе — певцы обеденного перерыва", работающие в стиле "пригородный шансон, взросший на почве неразделенной любви к Франции и на песнях любого детства, прошедшего в любом дворе". Выступления "Серебряной свадьбы" напоминают небольшие спектакли: музыканты одеваются в стиле "эпохи джаза" и исполняют псевдо-романсы, где китч переплетается с сюрреализмом.

Группа образовалась сама собой, как образуется всё целесообразное в природе. Краткая творческая биография: 12 октября 2004 год. Клуб "Аквариум". День рождения **Лёни ПАВЛЁНКА** - группа "Нагуаль". В тот же день родилась группа "Серебряная свадьба". Взъерошенный Лёня "дал творческого пинка", сам сел за барабаны и навеки вошёл в историю группы, как крёстный отец и добрая фея. Далее следовало несколько концертов в клубе "Граффити", в витебском клубе "Юла", участие в фестивале "Походный шелкопряд" ("Театр молодёжной эстрады"), большой концерт в Белорусской Академии искусств, выступления на улицах Витебска на "Славянском базаре" и на фестивале "Шансон с человеческим лицом. Тут", которым и завершился первый год жизни "Серебряной свадьбы". Второй год только начался, но уже состоялись концерты в клубе "Добрые мысли", в салоне "Лантрэ", в кафе "Емеля", участие в большом концерте совместно с группами "РСП", "Гурзуф" и "Саша и Сирожа".



Состав группы:

Света БЕНЬ — вокал, гармошка, концертина, песенки;

Егор ЗАБЕЛОВ — танцующий баян;

Дима ГАВРИЛИК — банджо, губная гармошка, правда жизни;

Артём ЗАЛЕССКИЙ — барабаны, уроки французского;

Слава СЕРГИЕНКО — контрабас и "Кальвадос";

Маша ВАСИЛЕВСКАЯ — скрипка, надрыв и улыбки.

НАШИ АДРЕСА: *www.olegkoc.nm.ru* *www.vglotov.nm.ru* *www.krivetski.nm.ru*

24-й "Бронзовый Век": презентация в Москве

событие

Любовь БИКОЕВА

Этим летом в столичном музее Маяковского при поддержке Евразийского Союза Молодёжи прошла презентация очередного 24-го номера евразийско-традиционалистского литературного журнала "Бронзовый Век". Событие знаковое и, безусловно, долгожданное: после выпуска предыдущего номера наступила затяжная шестилетняя пауза.

"Бронзовый век" издаётся в Москве уже более 12 лет. Начинался он как литературный сборник, задуманный студентами-литературоведами 1-го курса Нового гуманитарного университета и в первую очередь их старостой Олегом Фоминым, по сей день являющимся бессменным главредом журнала. Тем основным, что на начальном этапе объединяло участников «Бронзового века», было, пожалуй, стремление создать такой литературно-интеллектуальный концепт, который связывался бы с сакральными эпохами, традициями и эстетиками. В этом смысле логично и название (предложенное Ярославом Кузнецовым) - за Золотым и Серебряным Веками следует уникальный и по-своему революционный Бронзовый Век русской литературы.

Первые номера «Бронзового века», толщиной в несколько десятков страниц (для сравнения - последние при формате А4 приближаются к объёму 300 страниц) выходили малыми тиражами, по 10-50 экз., журнал был внутренним, "для своих" и, конечно же, бесплатным. Примерно с середины 94-го года «Бронзовый век», становясь платным, хотя и продолжает оставаться в основном студенческим журналом, уже привлекает людей "внешних", в числе которых можно назвать преподавателя Нового гуманитарного университета Льва Анненского (в мастерской которого, кстати говоря, и начиналась история журнала), писателя Андрея Кучаева, метафориста, одного из "граждан ночи" Сергея Преображенского, "черную мадонну" поэзии Алину Витухновскую; печатает Олега Грановского, Юрия Горского, Ярослава Кузнецова, Илью Вавилина, Андрея Мирошкина, Аркадия Малера. В этот период обозначаются контекст, стилистические и идейные доминанты «Бронзового века», которые станут основными впоследствии: традиционализм, православие, монархизм, мистика.

С 1998 года «Бронзовый век» закономерно (как журнал традиционалистский и монархический) участвует в глобальном евразийском проекте Нового университета. На сегодняшний момент можно говорить не просто о ближайшем сотрудничестве, но, пожалуй, о "нераздельности" «Бронзового века» и Международного Евразийского Движения (и, в частности, ЕСМ).

В то же время (начиная с 22-го номера) "Бронзовый Век" начинает претендовать на статус академического издания, каждый номер которого посвящён определённой тематике (22-й - "Традиция и традиционализм", 23-й - "Сказка и инициация", 24-й - "Тонатос и манифестационизм").

На сегодняшний день список авторов "Бронзового Века" разнообразен и солиден: из "заслуженных" - Лев Аннинский, Евгений Головин, Александр Дугин, Владимир Карпец, Юрий Мамлеев, Владимир Микушевич, Антон Нестеров, Юрий Стефанов, Александр Тарасов, покойный Генрих Сапгир... Из "новых" - Михаил Вербицкий, Дмитрий Рысаков, Алина Витухновская, Диа Диникин, Фотина Иванова, Сергей Калугин, Артур Крестовиковский, Шуга Нурпеисова, Алексей Цветков. Кроме того, в журнале регулярно появляются переводы зарубежных классиков традиционализма - Рене Генона, Идриса Шаха, Мигеля Серрано, Эжена Канселье и др.

"Официальную часть" презентации составили выступления Олега Фомина, идейных и литературных "отцов" «Бронзового века» Владимира Микушевича, Владимира Карпца, руководителя Департамента культуры и пропаганды ЕСМ Юрия Горского, а также заявленного в интернет-анонсе, но не вполне ожидаемого Александра Дугина. Говорили об истории «Бронзового века», о сути "бронзовой" литературы как оппозиции нынешней графомании, констатировали, что из ещё сыроватого и, быть может, не совсем отфильтрованного материала уже возникает новое, ёмкое, агрессивное, "вертикальное" СЛОВО.

"Ораторская" часть сменилась "поэтической" - со сцены свои стихи читали Алина Витухновская, Шиш Брянский, Владимир Микушевич, Константин Кедров, Владимир Карпец, Юрий Горский. Всё происходящее сопровождалось демонстрацией слайдов с рисунками О. Фомина и других художников, фотографиями авторов журнала.

Вечер заключился выступлением "гетической" группы "Злыдота".

Журнал продается в книжных лавках Литинститута им. Горького и музея Маяковского. Следующий номер «Бронзового века», по словам зам. главного редактора Татьяны Василенко, готовится к выходу уже в сентябре нынешнего года.

новости

Такеши Китано на Белорусском телевидении

Такой подарок был сделан белорусским кинолюбителям 6 августа. Гурманам была представлена любовная драма известного японского режиссера Такеши Китано "Куклы".

В картине любимца международных кинофорумов Такеши Китано, для поклонников фильмов арт-хаус представлена смена всех времен года. Завораживающая музыка, шекспировские страсти, истории о любви и смерти, а также классическая японская драматургия и театр кукол "Бунраку" - настоящее "изысканным угощением" для гурманов кинематографа.

Сценарий к фильму написан по мотивам пьес Монзаемона Шикаматсу. В основу сюжета ленты легли три неординарные истории о любви. Первый рассказ повествует о проблемах молодой счастливой пары Матсумото и Савако. Основная тема второй истории - одиночество. Престарелый крестный отец якудзы вспоминает о возлюбленной, от которой он в юности отказался. Спустя 30 лет он возвращается в парк, где они когда-то встречались. Третья история рассказывает о крахе карьеры телезвезды, потерявшей в результате несчастного случая свою красоту и популярность.

Кинокритики практически единодушно назвали эту работу японского режиссера одной из лучших в его фильмографии. Картина, снятая в 2002 году, сразу же стала сенсацией конкурсной программы Венецианского фестиваля. Неплохой урожай наград фильм собрал в 2003 году: приз "Специальное событие" на фестивале "Лики любви" в Москве и главный приз Международного кинофестиваля в Дамаске. В своей стране "Куклы" выдвигались сразу в нескольких номинациях на Национальной кинопремии Японии: лучший художник-постановщик, лучшее световое решение, лучшая операторская работа и лучшая музыка.

Белорусский танцовщик Иван Васильев удостоен высшей награды конкурса артистов балета в Болгарии

Выпускник Белорусского государственного хореографического колледжа, танцовщик Национального академического Большого театра балета Беларуси Иван Васильев удостоен золотой медали и звания лауреата I премии на XXII Международном конкурсе ар-

О КУЛЬТУРЕ!

“Несколько бессонных ночей я провел на белорусской стороне, связи мои с домом ослабли. Так дух отделывается от тела, выпрастывается из пеленок и вываливается в слякоть жизни...”

НОВОСТИ

тистов балета, который прошел в городе Варна (Болгария).

Иван Васильев уже сумел зарекомендовать себя в балетном мире на различных международных конкурсах. Так, в апреле этого года он стал обладателем первой премии IX Открытого конкурса артистов балета “Арабеск” в Перми (Россия). В 2004 году на Международном конкурсе артистов балета в Варне (Болгария) белорус завоевал третье место и был назван самым перспективным танцовщиком. Летом прошлого года Иван Васильев стал победителем X Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве в младшей группе. Тогда жюри и критики единодушно признали его лидером среди участников-конкурсантов.

Большого успеха добились также артисты Национального академического Большого театра балета Беларуси Екатерина и Петр Борченко, а также учащаяся четвертого курса хореографического колледжа Екатерина Олейник. Они стали обладателями серебряных медалей с присуждением звания лауреата II премии.

Открытие выставки Владимира Хина “Эстамп”.

В Музее современного изобразительного искусства 8 августа открылась выставка «серии» Natura Rerum (в переводе с латыни — природа вещей, мироздание). В экспозиции будут представлены графические работы члена Союза художников Беларуси Владимира Хина (псевдоним Владимира Провидохина).

Творческая деятельность этого мастера связана не только со станковой графикой, но также с живописью и плакатом. Уже много лет Владимир Хин занимается проблемой синтеза в изобразительном искусстве: изображение — слово, цвет — звук, пространство — время, знаковые системы...

Автор представленных в музее гравюр напрямую связывает творчество с нравственной ответственностью художника. Ведь это духовный процесс, процесс сбора, обработки и передачи информации будущим поколениям.

По материалам портала http://naviny.by и агентства БелТа.

Рысаков Дмитрий

ПРОКЛОВ ДЕНЬ

Продолжение. Начало в ВК №№ 6(37), 7(38)

Она снимала, закусив губу, одну за другой туфли.

- Представьте, сломала супинатор, не знаю, как теперь до дома.

- Каблук?

- Супинатор. В вашей столице все постоянно бегут, девушку в платке принимают за проститутку. Вообще-то я очень ловко хожу на каблуках, но влезла в эти *шмурыгалки* и чуть не вывихнула ногу.

Сиреневая тушь и блестки под глазами. Во всем случайном есть необходимое, пояснял мне разум. Перестук колес звучал, как цоканье невесомых подковок по асфальту.

Не мне вам говорить, что делают литераторы в поезде. Была милиция и выход с вещами в Смоленске. У меня вынимали из карманов деньги и вкладывали обратно, вкладывали обратно.

- *Башлять* будешь? – тихо спрашивал сержант, так близко блестя синими глазами, что их хотелось лизнуть языком. Подняли Проклова и Козина. Они заправляли рубашки в коридоре вагона. Меня вывели на платформу, как на эшафот, и я, не имея даже возможности закурить, убедил сержанта, что денег ему не дам.

Но мы доехали благополучно. В Полоцке вышли, замешавшись в киселе народу. Нас встретил щеголеватый красивый человек в сером костюме. С галстука его ссыпались искры, он клацал запонками, вот небесное обаяние! Козин, зная его с прошлого года, бросился к нему враспашную.

- Э-э… да вы только напомните, как вас зовут, - вылавливал воздух Проклов, тоже лобызая его.

- Александр Иосифович, - покорно улыбаясь, отвечал он.

Мы попробовали имя назубок, чтобы уже на этот раз запомнить. Как и многие местные жители, он был владельцем синих глаз. Синева эта мечтательная и властная. С мной он поздоровался даже как-то сиятельно, согнувшись, но только потому, что под мышками держал книги и альбомы. Нас посадили в автобус с тонированными стеклами. В динамике разрывала связки Дженис Джоплин. О, думал я, государство учредило в бывших церквях и конюшнях гостевые и выставочные учреждения, макаронные фабрики, склады, котельные и приемные пункты. Все они обвиты спиралями Крестных Ходов, священными монотонными шествиями.

Монастырь, белеющий как печь, высился над разноцветными крышами. В нашей келье тряся холодильник, задвинутый стулом, чтобы дверца его не открывалась. В комнате был сырой запах, стояли три кровати. Я подтащил одну из них к столу и привалился отдохнуть. Каменные стены вокруг. Проклов, бледный и заторможенный, повертел в руках стаканы и понюхал воду в графине.

Александр Иосифович сказал, отступая перед нами:

- Располагайтесь.

Козин произнес ему со смыслом:

- По чуть-чуть?

- Что вы, - сказал Александр Иосифович, развел руками и сел за стол.

Витебск, юдоль сюрреализма!

Необходимо поверить, что все, произошедшее там со мной, было правдой.

Я шел в сторону Витебска, когда мой ревущий поезд катил от него назад в столицу. Вновь и вновь я вызывал в памяти прощание славянки. Когда хвост поезда поплыл, слегка толкаясь о перрон, я ничуть не испугался. Мои приятели в вагоне тотчас должны были забить тревогу. Проносились распятые проводницы в открытых тамбурах. Совсем не предполагал, что такое может случиться со мной - я всегда стою в одном прыжке от бежевых поручней, но здесь, прислонившись к краю ограды, я встал, завороженный городскими огнями. Несколько бессонных ночей я провел на белорусской стороне, связи мои с домом ослабли. Так дух отделывается от тела, выпрастывается из пеленок и вываливается в слякоть жизни. Поезд беззвучно дал ход, без предварительного свистка и шипения, и я даже, двигаясь за ним, затушивал сигарету. Все было невозмутимо. Мне, как на ошибку укажут, что я не заспешил и не зажестикулировал. Но я испытал внутреннее сопротивление перед необходимостью бежать. Когда остыла дымка на путях, в сумерках наступила и сразу застоялась тишина.

Я сошел с платформы и увидел расстеленную полынную степь. На обочине среди серых, как конские гривы, колосьев травы сидел мужик и пристраивал к телеге разбитое колесо.

- Простите, нельзя ли здесь найти такси? – спросил я. «Какая бедная страна».

- Тебе куда ехать? – поднял он сонную голову.

- В Витебск.

- А вон, электричка туда пошла.

Я оглянулся. Так бесконечно это видение: убегающий поезд.

- Когда же пойдет другая? – спросил я.

Впереди простирались выжженные весенние поля, изредка разрываемые оврагами.

- Она последняя сегодня.

Я вернулся в зал на станцию. Люди у касс кричали, как в бане. Лица женщин краснелись. С грузовика выгружали кирпич.

- Нелегко тебе будет добраться в тапочках до столицы, - подойдя, усмехнулся тот мужик.

«На электричках я достигну города, даже без денег».

Я обнял ее в тамбуре, и она как-то особенно замерла. Когда человек вот так ждет, не вырываясь, это наверняка готовый ко всему человек. Она смотрела в сторону безучастно и отчаянно, как смотрят женщины, когда прислушиваются к ознобу своего тела, ожидающего обязательное вторжение.

В последний день конференции я вернулся с банкета и ввалился в нашу келью. Консьержка не проснулась и меня не окликнула. Чтобы не прибирать в келье и вместе с тем, чтобы не тяготиться неприбранностью, я зажег желтую настольную лампу.

До этого несколько секунд в ярости ждал, когда накалится светлый газ в лампах под потолком.

Я забрался с ногами на кровать и раскрыл книгу. Кто-то в туалете стучал по крану пластмассовой расческой или зубной щеткой. Тоска моя еще усилилась, потому что я раскрыл наугад Кортасара и прочитал про человека, которого рвало живыми кроликами.

Продолжение в следующем номере.



ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

специализированная газета

Учредитель – БЛС «Полоцкая ветвь»

Издатель – Учреждение «Редакция газеты «ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ»

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи и другие материалы, переданные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание рекламы несёт рекламодатель.

Подписной индекс: 63118 (инд.), 631182 (вед.)

Адрес редакции: 220026, г. Минск, ул.Народная, 43-18

Тел./факс 295-20-87,тел.: (017) 295-81-31

Корпункты: Могилёв (0222) 44-93-67, Речица (02340) 4-15-26, Полоцк (0214) 43-77-21, (029) 613-77-21.

E-mail: vestkul@tut.by

Редакционная коллегия:

А. РАТКЕВИЧ (председатель), О.РАВЧЕНКО, Л.ПУЛЬКИН, Ю.МАЦУК;

Зам. шеф-редактора - ПУШКИНА М.А.

Технический редактор - КРЮЧКОВА В.И.

Главный редактор Олег ЗАЙЦЕВ

Шеф-редактор Андрей КУРЕЙЧИК

Свидетельство о регистрации №221 от 03.06.2002

Редакция приглашает к сотрудничеству авторов и рекламных агентов

Подписано к печати 22.08.2006. Печ.л. 2,0.Заказ №696 Тираж 1505.

Отпечатано с готового оригинал-макета заказчика в типографии УП “Плутос-Маркет”, г. Минск, ул. Кульман,1